

A NIGHT AT THE OPERA

-{ -not the Marx brothers movie !- }-

Suddenly becoming aware that I knew nothing and had no interest in the culture of our neighbour Papua New Guinea(P.N.G.) began an imperative desire to discover it.

I wanted to live and draw with the Melanesians themselves and keep away from all the books - wanting to see them without any preconceptions whatsoever.

An impeccable psychic source repeated to me over the following months that I would not return alive.

The most monumental soul I knew was S.A., the magnificent Matriarch of the Ngabi tribe at Bellbrook from Kempsey. On the way I went to ask her for her protection for the trip and as you can see from these lines, it was given.

I continued hitchhiking up through Western Queensland to Cairns and did a beautiful portrait of Xavier Herbert almost completing 'Poor Fellow My Country' and took the small plane to Moresby.

Some friends there advised me "don't eat any

meat it's full of tropical worms" and loaned me a ladder rucksack ideal for carrying drawing paper inside a plastic case: protection against the daily rain.

I flew to Lae where the only road in the country went up to the Eastern Highlands and ended at Mt. Hagen.

I walked out over the very flat Markham Valley and two blokes stopped, to give me a lift. From the back seat I could feel that the Melanesian of both had a powerful vibration - more than his European friend. This was correct, as we began talking he turned out to be Michael Somare, soon to be elected P.N.G.s first MP (1968) (later Prime Minister from independence in 1975-1980, 1982-1985).

We climbed the magnificent Kasem pass up into a different world -the sky dark with earth, the earth whey with sky, a feel of incredible love- the giver of food.

They dropped me off at Kainantu and I walked

out of town into a drizzly dusk.

After a mile or so a grass skirted woman jumped out of the bush on my right - grabbed my arm with a yell and pulled me across the road into the bush on the left.

We arrived at a hamlet of round thatched houses and I was invited into one with some people around a fire. The atmosphere was friendly.

A tiny piglet went around everyone's backs with 'want' grunts. A rising tone indicating something was not replete -its stomach.

My hostess picked it up and placed it on her lap. The 'want' squeals ceased and my amazement commenced.

I slept the cold night there and thanking my hosts walked on, drawing as I went.

That afternoon I was invited into another village -the headman advising me on showing me the tiny guesthouse, "to sleep now as there was a dance

P
a
g
e
1

• Bellbrook : http://www.kempsey.nsw.gov.au/pdfs/documents/brochures/history_walk_bb.pdf • Xavier Herbert : http://en.wikipedia.org/wiki/Xavier_Herbert • Poor Fellow My Country : http://en.wikipedia.org/wiki/Poor_Fellow_My_Country • Lae : <http://en.wikipedia.org/wiki/Lae> • Michael Somare : http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Somare • Kainantu : <http://en.wikipedia.org/wiki/Kainantu>

[Continues on page 2 >>](#)

beginning at midnight", which I accepted.

They woke me up at midnight and around 21 of us walked 12 kms singing with a throat so relaxed it was like wind passing through trees.

We climbed up to a hilltop stockade emanating fires, tamburas and singing, and negotiated our entrance.

I had bought paper to draw, but what was occurring inside was so totally outside my experience that I simply joined in the dance.

The people had bamboo poles extending their own backbones 3 meters from which bamboo splints held feathers like ribs. The dance was a bending of the knees to 4/4 time -the feathers exaggerating this to 16/16 time- the incredible sympathetic vibration around the dancers turning them into giants -exactly what Michelangelo succeeded on the Sistine Chapel ceiling- that God is in man himself -and throwing out the dull monotheism of the dark ages.

The open throated singing, the tamburas, the fires, above all the fantastic vibration, was total magic.

In my village group I was completely protected - a couple of drunks aggressively questioned the presence of a whitey among them and were quickly shoved off.

It was too cold to stop dancing and at dawn what had occurred was the creation of one large mind from 300 heads -I had gone to something exotic- now all around me were brothers.

Some blokes couldn't stop: their wives, slapping their faces "No. No, I want to stay in here where I am" and continued. (See following the event at the Sydney Opera House years later.)

We walked back in the morning to our village and slept away the day. It was hard leaving my new mates, but I wanted to see all the cultures in PNG, 732 of them.

I walked on drawing the wonderful hillside gardens -the sweet potatoes each had their own little mound- a feel of incredible care and love for the land, making it resemble embossed leather.

Tim Flannery ("The Future Eaters: An Ecological History of the Australasian Lands and People") discovered that P.N.G. agriculture began around 8,000 B.C. same as Jericho, is superior to all others including the Chinese. They can feed more people per hectare than all others, a fabulous lesson for Australian farmers, if they were open enough to listen.

I rounded a bend and 300 yds. in front of me was Engels's "Body of Armed Men", 16 blokes, bows and arrows and frowning brows.

Feeling so beautiful, I as a game tried to pick the leader of the group and succeeded - and walked directly to him.

"Abanun" ("Good afternoon"). "Abanun" from all the group who turned and walked with me -the leader beside me- suddenly all friends.

We shared drinks and they stopped while I drew and at dusk their leader - we had no common language, invited me to stay with signs.

I climbed up the bank and when I became visible to the villages I provoked an immediate rejection. I stopped and the leader spoke to them merely (squared) his eyes in assurance to me. We continued to a round house and entered sitting around the central fire with the blokes.

An all permeating sadness filled the house - as thick as honey. I accepted the sadness and we remained silent for an hour sharing it.

A younger bloke opposite - I could just make out his eyes in the darkness said "we are sad because a truck killed my sister on the road yesterday". I understood all. The men were looking for the driver: one cannot kill people accidentally in a non-industrial community.

A dignified Elder who had been watching me from a corner offered me a fabulous tasting tomato and coffee in a tin. "You are a good

• Michelangelo : <http://en.wikipedia.org/wiki/Michelangelo> • Sistine Chapel : http://en.wikipedia.org/wiki/Sistine_Chapel • Tambura : <http://en.wikipedia.org/wiki/Tambura> • Sydney Opera House : http://en.wikipedia.org/wiki/Sydney_Opera_House • Tim Flannery : http://en.wikipedia.org/wiki/Tim_Flannery

man. Come and live with us -we will give you land, build a house, find a wife and you with all your friends in Sydney will help sell our coffee at a better price".

Fairy tale stuff! But in the morning Oheo Kentori took me to a creek side plot, walked us around it. "This belonged to my ancestors: therefore I have the right to give it to you".

I remained some time in my adopted village becoming aware that because of the universal creativity, be it -architecture, -gardening, -dance etc. there was a total absence of neurosis -unlike Oz where the school system trains one to function efficiently as a small part of a big machine, but one by oneself is useless. This tendency has arrived at an extreme level in contemporary Japan, where business men pay money to go to bars where they can pat cats!

Some day later I reached the university town of Goroka, where a mate of Tom Craig the Scottish director of P.N.G. culture was a professor of art.

"Come to dinner tomorrow I want my friends to meet you". It was a strange experience to be alone in a hotel room that night: The dinner, with about 10 profs, all good blokes, all on high UNESCO or hardship country salaries -with local cooks and cleaners consisted entirely of their questioning me "What's it like to be in a Melanesian village?!" Not one of them had ever been invited into one!!!

A Saturday morning in the Goroka market, a male is made dyslexic by the wonderfully bare chested Goroka girls, who by doing the hard gardening work have very alive pectorals.

One dusk passing a bloke caressing and singing to his sweet potatoes plants. I imagined a bunch of Oz cockies crouched on the fence singing to their paddies of wheat! To encourage their growth.

From Goroka I climbed up the high pass into another culture. A distant dark peak chilled me with a warning.

I drew two days in a village and through extreme tiredness on completing a family portrait realized I had drawn the 20 year old girl lesser than her powerful beauty.

She jumped up screaming as if I had cast a spell on her which perhaps I had.

She spent the next morning on little mounds angrily proclaiming "Are you men to let I be so insulted by this stranger?!". The atmosphere grew colder by the minute and I had to leave a.s.a.p.

There was a total lack of human connection between the villages and myself as I packed. I was slowly being defined as a non-human.

I walked out accompanied by three blokes and at a point realized they were not there for a friendly farewell and stopped.

"You must pay all your money". I erupted with anger; the demander replied "Oh forget it" with a smile that was placed on top of a face swollen up with a primeval excitement (See N. Kazantzakis autobiography. His 'night with a girl in Vienna' on returning from his Paris doctorates). The most obscene face ever seen. I turned to continue -the road now descended into a gully, where they robbed passing trucks.

Everything went black: on forever and back right to my chest. I turned and faced the village; light. I walked back to the entrance -and just on arriving a small blue truck stopped and gave me a lift on the back. We passed my attempted robbers and descended into the gully, where 14 cousins and brothers of the girl were waiting. We passed, the truck rose up out of the evil gully.

Birds sang! Beethoven sang the ninth across the sky, brooks babbled, leaves danced in the wind. Life: what precious-precious!!!

Thank you S.A. of Bellbrook for that I am here today.

They let me off at the next town at the kiosk, where the papers headline described 3 months sentence for a bloke, who had killed (with a boulder to the head) a U.S. engineer. The judge excusing "He had insulted the man". Phew.

I hitched on to Hagen, where the magnificent

Hagen warriors were almost impossible to draw. Demanding, rightly, models fees from anyone poking a camera at them. Then took a small plane to Tari in the S. Highlands among the beautiful bewigged Huli people, who live in houses in the landscape -rarely in villages. I planned to to walk the 100 kms to lake Kopiago. I bought food in the store and walked off. Around midday came to five bewigged men on their 'forced labour day' building the road. One had a boulder in his hands, his dignity would have outshone a courtier holding a satin cushion in the Versailles of the Sun King. He agreed to be drawn (illustration) with fabulous poise. I was incredibly impressed - with his sheer majesty which - sadly no whites in Australia attain.

At dusk I reached two houses beside the road and was reluctantly allowed to sleep in one. The reluctance became apparent when I was told the small bundle hanging in a bilum was a 1 hour old baby!

I reached Korona at election time and worked as an electoral clerk. When a voter appeared with a good head I asked them to remain for their portrait. It was here, after drawing daily for six weeks, that the first good drawings of Melanesians appeared. I was amazed to understand how much of our perception is a formula - six weeks to discard it and really draw what was in front of my eyes!

Then off on the three day walk to lake Kopiago. The first evening just as it became completely dark a sound began behind my right shoulder -it was high but lacked the warmth of a whistle -it was utterly cold seeming to emanate from a single point. The hair on my neck stood up (I had left Koroba in some tension -was this a bit of magic sent after me?). The sound then moved slowly through the impenetrable forest beside the track and then ahead of me. It was a big relief to at last arrive at the mission an hour later.

Over dinner with the family I told of the 'sound'. They laughed "Oh that was a Tsinguma bird, one only hears that shortly before going to the other side".

I reached Kopiago, where another tiny plane flew me over the fantastic Strickland Gorge. One could hear the boulders rumbling along under the tremendous force of the space torrent from 1,000 feet above! Down, down, off the escarpment and over giant lagoons to the broad landscape where the fabulous lazy snake convolutions of the magnificent Sepik river spread himself.

Out of the plane at Ambunti... and oxygen! After carrying a 35kg pack (paper is wood, it is heavy) at 5,000 feet for 6 weeks I exulted in this thick life giving force and with it did the best drawings of my life (illustrations - house tamburan -

sculpture). The tribe here -Washkuks- are the best sculptors and architects of P.N.G. and they know it. They don't bother selling works to tourists. Being a none literate culture, but owning land their legal documents are sculptured in the hard Kwila wood -some so powerful I shook in their presence. Among the best contemporary sculpture anywhere in the world.

A rising colonnade of sculptures lead one to the house Tamburan (spirit house) each one higher than its predecessor!! Once inside (being wall-less) the vertical tropical sunbeams hit the earth then reflect back up to light the ochre ceiling paintings above. Earth (ochre) above - but light. A transformation of matter into light. The Scottish artist Tom Craig described it as having more spiritual power than the Sistine Chapel ceiling and I fully agree.

The Australian government official there Laurie Bragg received instructions to build a courthouse. He estimated the cost of importing materials and builders from Oz was the same as commissioning a new house Tamburan from the Washkuk architects and sculptors: -which he did. I spent four days on a drawing of the men completing this incredible new building.

During the drawing it was amusing to be accepted by the sculptors working as a young promising apprentice: the other Oz officials patronizingly

regarding them as weird pagan folklore; the sculptors regarded the officials as Extra-Terrestrials, totally beyond help.

One morning walking through the village drawing, I passed an old mud spattered sculpture leaning against a house. I looked at his eyes; he said "You will take me with you". I laughed. I had very strong principle not to bring things back to Oz, where they are not understood. "You can laugh -but you will take me with you". In amazement I looked at the villagers following me. "Can I buy this?". "Ask him". A bloke rose rubbing his eyes from a siesta on a platform nearby '5\$'. (He is still looking at me across my room as I write this). I bought 2 more, then some kids ran up with some small carvings of their own. "Rack off! Can't you see he's an artist!". They fled with their little offerings.

I canoed upstream to a village whose industry was carving dull crocodile tables for N.Y. Then downstream to draw some days in fabulous Avatip.

The town planning here was sublime.

The big stilted family houses were back against the forest -the house Tamburan and the social houses on the river bank. In the social one was inside architecture but being wall-less not outside

nature -the building materials were growing all around. The ritual sculptures were locked in the ceilings until needed.

Oz town planners could learn a lot here especially those Poms of Canberra who forgetting Burley Griffins Teotihuacan Master Plan have made 125,000 identically curved streets, clearly contributing to our highest mental health rate.

Then down river to Wewak, where Michael Somare came to share a beer and sit for his portrait.

Madang, then back to Goroka and down the ochre highway to my adopted village and my friends, with presents for Oheo and his family -he named his next child 'Lawrence'. We exchanged presents for some years.

A few days with friends in Moresby and a meeting with writer John Waiko, then back to Sydney with my 1,200 drawings.

I saw an interview with a little known (then) leftie politician and was profoundly impressed with his intelligence. I asked him to open my exhibition in Martin Place on the 5th of December.

On the 2nd of December, Napoleon's Austerlitz,

Gough became M.P. and my now new friend was Attorney General, Lionel Murphy! And when he finally arrived at 11p.m. after a cabinet meeting, there were around 120 people wanting to meet him.

After 5 years of lobbying I at last won the support to hold the First Australian International Sculpture Symposium. It was to occur at Wondabyne on a river near Sydney.

Knowing the standard of Washkuk sculpture I invited two sculptors among the seven foreigners participating, Nawi Saunambi and Apkwina AsaNambi. All thought it was a joke and had some telegraph poles in reserve, if they couldn't handle stone. Nawi had been a M.P. elected as he was the best sculptor. Qantas couldn't deliver their tickets to Ambunti; the symposium began without them. I was ringing all day from the little quarry office and finally asked the kiap (official) at Ambunti -where are Nawi and Apkwina this morning -oh I can see Nawi down the end of the airstrip -"What time does the plane land?" "Around 12". "Please take a 303 off your wall rack and point it at the pilot, if he refuses to take them". 'Laughter' but he did it! And it worked! They arrived a week late, but quickly became the stars of the symposium -after going on to carve the entrance sculpture of the Technology in Sydney and other commissions in Oz.

• Burley Griffin : http://en.wikipedia.org/wiki/Walter_Burley_Griffin • Teotihuacan : <http://en.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan> • Wewak : <http://en.wikipedia.org/wiki/Wewak> • Madang : <http://en.wikipedia.org/wiki/Madang> • John Waiko : http://en.wikipedia.org/wiki/John_Waiko • Martin Place : http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Place,_Sydney • Gough Whitlam : http://en.wikipedia.org/wiki/Gough_Whitlam • Lionel Murphy : http://en.wikipedia.org/wiki/Lionel_Murphy • Wondabyne : <http://en.wikipedia.org/wiki/Wondabyne> • 303 : <http://en.wikipedia.org/wiki/Lee-Enfield> • Technology : http://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Technology,_Sydney

P
a
g
e
6

When our symposium was completed I had Nawi and Apkwina, Ratna Kaji Shakya and the Nepalese sculptors and the great 'living national treasure' Sasho (Aleksander) Diakov Bulgaria's top sculptor in my house and decided on a farewell dinner before their morning planes. We had a shawarma on a Manly ferry, then went to the Opera to see Eugene Onegin. We had cheap seats up the back among dozing season ticket holders -just there for the day of the month -not for the opera. Nawi, Apkwina, Ratna and Nunem couldn't understand why only five people, out of the 2,500 in the hall were performing and began to sing along and with Tchaikovski. Our neighbours suddenly woke up with big smiles to find that they were at the lively end of the hall that night -not the

other. As we passed out for the five intervals they shook hands with the whole row to wonderful friendliness.

An obvious cultural decline from the 'Sing Sing' in the Eastern highlands where everyone had the talent and confidence to perform and see at the same time -and no one was dozing.

• A. Diakov : <http://news.google.com/newspapers?nid=1301&dat=19870421&id=O3ZWAAAIBAJ&sjid=tOODAAAIBAJ&pg=4289,3731429> • Shawarma : <http://en.wikipedia.org/wiki/Shawarma> • Opera Eugene Onegin : [http://en.wikipedia.org/wiki/Eugene_Onegin_\(opera\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Eugene_Onegin_(opera))

December, 2012

Lawrence Gundabuka

[Castellano/spanish/Spanisch <<](#) [Language/Sprache/Idioma : English/Englisch/Inglés](#) [>>Deutsch/German/Alemán](#)
[Back / Atrás / Zurück / Retour](#) [-Contact-Contacto-Kontakt: lg@free.de](#) [Website copyright & Author : P@C](#)

[Top](#)

EINE NACHT IN DER OPER

-{ -nicht der Marx Brothers Film !- }-

S
e
i
t
e
1

Plötzlich mir bewusst werdend, dass ich nichts wusste und ich bisher kein Interesse an der Kultur unseres Nachbarn Papua-Neuguinea (P.N.G.) hatte, wuchs in mir ein zwingender Wunsch, es zu entdecken.

Ich wollte mit den Melanesiern selbst leben und zeichnen und mich weg von allen Büchern halten -wollte sie ohne jegliche Vorurteile sehen.

Eine einwandfreie psychische Quelle wiederholte mir in den folgenden Monaten, dass ich nicht lebendig zurückkehren würde.

Die monumentalste Seele, die ich kannte war S.A., die herrliche Matriarchin des Ngabi Stammes bei Bellbrook von Kempsey. Auf dem Weg ging ich zu ihr um für ihren Schutz für die Reise zu fragen und wie man aus diesen Zeilen entnehmen kann, wurde er gegeben.

Ich fuhr weiter hoch per Anhalter durch Western Queensland nach Cairns und machte ein schönes Porträt von Xavier Herbert, der 'Poor Fellow My Country' fast abgeschlossen hatte und nahm das kleine Flugzeug nach Moresby.

Einige Freunde dort rieten mir, "Iss kein Fleisch, es ist voll von tropischen Würmern" und liehen

mir einen Tramper-Rucksack, ideal für das Tragen von Zeichenpapier in einem Kunststoff-Gehäuse: Schutz vor dem täglichen Regen.

Ich flog nach Lae, wo die einzige Straße im Land zu den Eastern Highlands hinauf ging und landete am Mt. Hagen.

Ich wanderte über das sehr flache Markham-Tal und zwei Jungs stoppten, um mir einen Lift zu geben. Vom Rücksitz aus konnte ich spüren, dass der Melanesier von beiden eine kraftvolle Vibration hatte - mehr als sein europäischer Freund. Das war richtig, als wir sprachen, entpuppte er sich als Michael Somare, bald P.N.G.s erster gewählter Parlamentarier (1968) (später Premierminister ab der Unabhängigkeit 1975-1980, 1982-1985).

Wir kletterten den herrlichen Kasem-Pass hinauf in eine andere Welt -der Himmel dunkel mit Erde, die Erde gesättigt mit Himmel, ein Gefühl von unglaublicher Liebe - der Geber von Leben.

Sie ließen mich in Kainantu raus und ich ging aus der Stadt hinaus, hinein in eine regnerische Dämmerung.

Nach einer Meile oder so sprang eine Frau im

Grasrock aus dem Busch zu meiner Rechten - packte mich am Arm mit einem Schrei und zog mich über die Straße in den Busch auf der linken Seite.

Wir kamen an einen Weiler von runden strohgedeckten Häusern und ich wurde in eines, mit einigen Leuten um ein Feuer, eingeladen. Die Atmosphäre war freundlich.

Ein winziges Ferkel rannte um jeden Rücken mit "will" Grunzen. Ein steigender Ton, der angab, dass etwas nicht voll war -sein Magen.

Meine Gastgeberin hob es auf und legte es auf ihren Schoß. Das "will" Quietschen erstarb und mein Erstaunen begann.

Ich schlief die kalte Nacht dort, dankte meinen Gastgebern und wanderte zeichnend weiter.

An diesem Nachmittag wurde ich in ein anderes Dorf eingeladen -der Häuptling riet mir, als er mir das kleine Gästehaus zeigte, "jetzt zu schlafen, da es einen Tanz mit Beginn um Mitternacht gab", was ich akzeptierte.

Sie weckten mich um Mitternacht und rund 21 von uns gingen 12 km singend mit einer Kehle die

• Bellbrook (engl.) : http://www.kempsey.nsw.gov.au/pdfs/documents/brochures/history_walk_bb.pdf • Xavier Herbert : http://de.wikipedia.org/wiki/Xavier_Herbert • Poor Fellow My Country : http://en.wikipedia.org/wiki/Poor_Fellow_My_Country • Lae : <http://de.wikipedia.org/wiki/Lae> • Michael Somare : http://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Somare • Kainantu (engl.) : <http://en.wikipedia.org/wiki/Kainantu>

so entspannt war wie Wind der durch Bäume bläst.

Wir kletterten hinauf zu einer Hügeleinpfählung, entzündeten Feuer, Tanpuras und Gesang und verhandelten unseren Eintritt.

Ich hatte Papier gekauft, um zu zeichnen, aber was im Inneren passierte war so völlig außerhalb meiner Erfahrung, dass ich mich einfach zum Tanz gesellte.

Die Leute hatten Bambusstangen die ihr eigenes Rückgrat um 3 Meter verlängerten und von dem aus Bambussplinte Federn wie Rippen hielten.

S
e
i
t
e
2

Der Tanz war eine Beugung der Knie zum 4/4 Takt, die Federn übertreiben dies zu einem 16/16 Takt- das unglaubliche Mitschwingen um die Tänzer machte sie zu Giganten -genau das, was Michelangelo an der Sixtinischen Kapellendecke gelang,- dass Gott im Mensch selbst ist -und den dumpfen Monotheismus der dunklen Zeiten hinauswarf.

Das Singen mit offener Kehle, die Tanpuras, die Feuer, vor allem die fantastischen Schwingungen, war insgesamt Magie.

In meiner Dorfgruppe war ich komplett geschützt - ein paar Betrunkene stellten aggressiv das Vorhandensein eines Weißen unter ihnen in Frage und wurden schnell hinausgeschoben.

Es war zu kalt um aufzuhören zu tanzen und was in der Morgendämmerung geschehen war, war die Schaffung eines einzigen großen Geistes in 300 Köpfen -Ich war zu etwas Exotischem gelangt- alle um mich herum waren jetzt Brüder.

Einige Jungs konnten nicht aufhören: ihre Frauen, schlugen ihre Gesichter "Nein, nein, ich will hier drin bleiben, wo ich bin" und fuhren fort. (Siehe im Folgenden die Veranstaltung im Sydney Opera House Jahre später)

Wir gingen am Morgen zurück in unser Dorf und verschliefen den Tag. Es war schwer, meine neuen Kollegen zurückzulassen, aber ich wollte alle Kulturen in P.N.G., 732 von ihnen, sehen.

Ich wanderte weiter, die wunderbaren Hanglagegärten zeichnend -die Süßkartoffeln hatten jeweils ihren eigenen kleinen Erdhügel- ein Gefühl von unglaublicher Sorgfalt und Liebe für das Land, so dass es geprägtem Leder ähnelte.

Tim Flannery ("The Future Eaters: An Ecological History of the Australasian Lands and People [Die zukünftigen Esser: Eine ökologische Geschichte der australasiatischen Länder und Menschen]") entdeckte, dass die P.N.G. Landwirtschaft, entstanden um 8.000 v. Chr., wie Jericho, allen anderen überlegen ist, einschließlich der der Chinesen. Sie kann mehr Menschen pro Hektar als alle anderen ernähren, eine fabelhafte Lektion für

australische Farmer, wenn sie offen genug wären, um zu zuhören.

Ich bog um eine Kurve und 275m vor mir erschien Engels "Bande bewaffneter Männer", 16 Jungs, Bögen und Pfeile und zusammengezogene Augenbrauen.

Wegen meines guten Gefühls, versuchte ich, wie im Spiel den Anführer der Gruppe auszuwählen und es gelang mir - und ging direkt auf ihn zu. "Abanun" ("Guten Tag"). "Abanun" von allen aus der Gruppe, die sich mir zuwandten und mit mir mitgingen -der Führer neben mir- plötzlich alle Freunde.

Wir teilten Getränke miteinander und sie hielten still, während ich zeichnete und in der Dämmerung lud mich ihr Führer - wir hatten keine gemeinsame Sprache, mit Zeichen ein, zu bleiben.

Ich kletterte die Böschung hinauf und sobald ich in den Dörfern sichtbar wurde, löste eine sofortige Ablehnung aus. Ich hielt an und der Anführer sprach zu ihnen, zu mir hauptsächlich durch (Weiten) seine(r) Augen mich versichernd. Wir gingen weiter zu einem Rundhaus und traten ein, um uns an das zentrale Feuer mit den Jungs zu setzen.

• Michelangelo : http://de.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti • Sixtinische Kapelle : http://de.wikipedia.org/wiki/Sixtinische_Kapelle • Tanpura : <http://de.wikipedia.org/wiki/Tanpura> • Sydney Opera House : http://de.wikipedia.org/wiki/Sydney_Opera_House • Tim Flannery : http://de.wikipedia.org/wiki/Tim_Flannery

[Fortsetzung Seite 3 >>](#)

Eine alles durchdringende Trauer erfüllte das Haus - so dick wie Honig. Ich akzeptierte die Traurigkeit und wir blieben für eine Stunde stumm um sie zu teilen.

Ein jüngerer Kerl gegenüber - ich konnte gerade seine Augen in der Dunkelheit ausmachen, sagte: "Wir sind traurig, weil ein Lastwagen meine Schwester auf der Straße gestern getötet hat". Ich verstand alles. Die Männer suchten den Fahrer: Man kann nicht Menschen in einer nicht industriellen Gemeinschaft versehentlich töten.

Ein würdiger Alter, der mich von einer Ecke beobachtet hatte, bot mir eine fabelhaft schmeckende Tomaten und Kaffee in einem Blechtafel an. "Du bist ein guter Mensch. Komm und lebe mit uns - wir geben dir Land, bauen ein Haus, finden eine Frau und Sie mit all Ihren Freunden in Sydney helfen unseren Kaffee zu einem besseren Preis zu verkaufen."

Märchenstoff! Aber am Morgen nahm mich Oheo Kentori mit zu einem Bachgrundstück, ging mit uns darum herum. "Das gehörte meinen Vorfahren: deshalb habe ich das Recht, es dir zu geben."

Ich blieb einige Zeit in meinem Wahlheimatdorf, mir bewusst werdend, dass aufgrund der universellen Kreativität, sei es -Architektur, -Gärtnern, -Tanz usw. es eine völlige Abwesenheit von Neurosen im Gegensatz zu Australien gab, wo das Schulsystem einem trainiert effizient zu

funktionieren, wie ein kleiner Teil einer großen Maschine, aber einer für sich selbst ist nutzlos. Diese Tendenz hat zu einem extremen Niveau im heutigen Japan geführt, wo Geschäftsmänner Geld zahlen, um zu Bars zu gehen, wo sie Katzen streicheln können!

Einige Tage später erreichte ich die Universitätsstadt Goroka, wo ein Kumpel von Tom Craig dem schottischen Direktor der P.N.G. Kultur ein Kunstprofessor war.

"Kommen Sie zum Abendessen morgen, ich möchte, dass meine Freunde Sie treffen." Es war eine seltsame Erfahrung, allein in einem Hotelzimmer in der Nacht zu sein: Das Abendessen, mit etwa 10 Professoren, alle gute Jungs, die alle hohe UNESCO- oder Härtezuschlagsgehälter hatten - mit lokalen Köchen und Reinigungskräften- bestand ausschließlich aus ihrer Frage an mich: "Wie ist das, in einem Melanesischen Dorf zu sein?" Keiner von ihnen war jemals in eines eingeladen worden!

An einem Samstagmorgen auf dem Goroka-Markt wird ein Mann zum Legastheniker gemacht, durch die wunderbaren nackten Oberkörper der Goroka-Mädchen, die, indem Sie harte Gartenarbeit machen, sehr lebendige Brustmuskeln besitzen.

In einer der Dämmerungen kam ich vorbei an

einem Kerl, der seine Süßkartoffelpflanzen streichelte und besang. Ich stellte mir eine Reihe von australischen Typen vor, die auf dem Zaun hockten und ihre Weizenfeldstreifen besangen! Um ihr Wachstum zu fördern.

Von Goroka aus kletterte ich den hohen Pass in eine andere Kultur hinauf. Eine entfernte dunkle Bergspitze ließ mich mit einer Warnung frösteln.

Ich zeichnete zwei Tage in einem Dorf und verursacht durch extreme Müdigkeit beim Abschluss eines Familienportraits wurde mir klar, ich hatte ein 20 Jahre altes Mädchen schlechter gezeichnet als ihre kraftvolle Schönheit war.

Sie sprang schreiend auf, als ob ich sie verwünscht hätte, was ich vielleicht gemacht hatte.

Sie verbrachte den nächsten Morgen auf kleinen Hügeln zornig verkündend "Seid ihr Männer, die es zulässt, dass ich so durch diesen Fremden beleidigt werde?!". Die Atmosphäre wurde von Minute zu Minute kälter, und ich musste so schnell wie möglich weg. Es gab einen totalen Mangel an menschlicher Verbindung zwischen den Dörfern und mir, als ich packte. Ich wurde langsam ist als nicht menschlich definiert.

Ich ging hinaus begleitet durch drei Jungs und erkannte an einem Punkt, sie waren nicht da für einen einvernehmlichen Abschied und stoppte.

"Du musst dein ganzes Geld bezahlen". Ich brach in Wut aus, der Fordernde antwortete: "Oh vergiss es" mit einem Lächeln, auf einem mit einer urzeitlichen Aufregung aufgeblasenen Gesicht (Siehe N. Kazantzakis Autobiographie. Seine 'Nacht mit einem Mädchen in Wien' auf der Rückkehr von seiner Pariser Promotion). Die obszönste Gesicht, das ich je gesehen habe. Ich drehte mich um, um weiterzugehen -der Weg ging nun hinab in eine Schlucht, wo sie vorbeifahrende LKWs beraubten.

Alles wurde schwarz: ewig weiter und rechts hinter meiner Brust. Ich drehte mich um und sah das Dorf; Licht. Ich ging zurück zum Eingang - und fast bei der Ankunft hielt ein kleiner blauer LKW und gab mir einen Lift auf der Ladefläche. Wir passierten meine gescheiterten Räuber und fuhren in die Schlucht, wo 14 Vettern und Brüder des Mädchens warteten. Wir passierten, der Lkw fuhr hinauf und aus der bösen Schlucht heraus.

Vögel sangen! Beethoven sang die Neunte über den Himmel, Bäche plapperten, Blätter tanzten im Wind. Leben: Was ein kostbarer Edelstein!

Vielen Dank S.A. aus Bellbrook dafür, dass ich heute hier bin.

Sie ließen mich in der nächsten Stadt am Kiosk

raus, wo die Zeitungsschlagzeilen 3 Monate Haftstrafe für einen Kerl beschrieben, der (mit einem Stein auf den Kopf) einen US-Ingenieur getötet hatte. Der Richter entschuldigte "Er hatte den Mann beleidigt". Puh.

Ich trampelte nach Hagen, wo die prächtigen Hagen-Krieger fast unmöglich zu zeichnen waren. Anspruchsvoll, rechthaberisch, Modellgebühren von jedem verlangend, der eine Kamera auf sie hielt. Dann nahm ich ein kleines Flugzeug nach Tari in den S. Highlands zu dem schönen, Perücke tragenden Huli-Volk, die in Häusern in der Landschaft wohnen -nur selten in Dörfern. Ich wollte die 100 km zum See Kopiago wandern. Ich kaufte Lebensmittel im Laden und ging los.

Gegen Mittag kam ich zu fünf Perücke tragenden Männern an ihrem 'Zwangsarbeitertag' bei Straßenarbeiten. Einer hatte einen Felsblock in seinen Händen, aber seine Würde würde einen Höfling der ein Satinkissen im Versailles des Sonnenkönigs hält überstrahlt haben. Er stimmte zu bei fabelhafter Gelassenheit gezeichnet zu werden. Ich war unglaublich beeindruckt - von seiner schieren Majestät, die - leider keine Weißen in Australien erreichen.

Bei Einbruch der Dunkelheit erreichte ich zwei Häuser neben der Straße und wurde nur zögernd erlaubt, in einem zu schlafen. Die Zurückhaltung

zeigte sich, als mir gesagt wurde, das kleine in einem Bilum hängende Bündel sei ein 1 Stunden altes Baby!

Ich erreichte Korona zur Wahlzeit und arbeitete als Wahlhelfer. Wenn Wähler mit einem gut aussehenden Kopf erschienen, fragte ich sie, ob sie für ihr Porträt blieben. Es war hier, nach dem täglichen Zeichnen während sechs Wochen, dass die ersten guten Zeichnungen von Melanesiern entstanden. Ich war erstaunt, zu verstehen, wie viel von unserer Wahrnehmung eine Formel ist - sechs Wochen, um es zu verwerfen und wirklich das zu zeichnen, was da vor meinen Augen war! Dann ab auf die 3 Tagewanderung zum See Kopiago.

Am ersten Abend, gerade als es ganz dunkel wurde, begann ein Ton hinter meiner rechten Schulter -er war hoch, aber es fehlte die Wärme einer Pfeife -er war völlig kalt und schien von einem einzigen Punkt auszugehen. Die Haare auf meinen Nacken stand ab (ich hatte Koroba in einiger Spannung verlassen -war dies ein wenig Magie, die hinter mir her geschickt wurde?). Der Klang zog dann langsam durch den undurchdringlichen Wald neben dem Pfad und dann vor mir. Es war eine große Erleichterung, endlich eine Stunde später in der Mission

• N. Kazantzakis (engl.) : http://en.wikipedia.org/wiki/Nikos_Kazantzakis • Kazantzakis und das Mädchen (engl.) : <http://books.google.com/books?hl=de&id=xUuxAAAAIAAJ&q=%22with+a+girl+in+Vienna%22> • Mount Hagen : http://de.wikipedia.org/wiki/Mount_Hagen • Bilum : <http://de.wikipedia.org/wiki/Bilum> • S.Highlands, Tari, Huli Volk (engl.) : http://en.wikipedia.org/wiki/Huli_people

anzukommen.

Beim Abendessen mit der Familie, berichtete ich von dem "Klang". Sie lachten "Oh das war ein Tsinguma Vogel, den man nur hört, kurz bevor man auf die andere Seite geht".

Ich erreichte Kopiago, wo ein weiteres winziges Flugzeug mich über die fantastische Stricklandschlucht flog. Man konnte die Steine entlang poltern hören unter der enormen Kraft des Raumstromes von 300 Meter oberhalb! Runter, runter, raus aus dem Hochland und über riesige Lagunen der breiten Landschaft, wo sich die fabelhaften faulen Schlangenwindungen des herrlichen Sepik verteilten.

Raus aus dem Flugzeug in Ambunti ... und Sauerstoff! Nach dem Tragen eines 35kg Packs (Papier ist Holz, es ist schwer) auf 1.500 m Höhe für 6 Wochen, die ich mit dieser dicken Lebenspendende Kraft verjubilte und mit ihm die besten Zeichnungen meines Lebens vollbrachte (Illustrationen - Haus Tanpuran - Skulptur). Der Stamm hier -Washkuk- sind die besten Bildhauer und Architekten von P.N.G. und sie wissen es. Sie kümmern sich nicht darum, Werke an Touristen zu verkaufen. Da sie keine Schriftkultur sind, aber Landbesitz haben, sind ihre rechtlichen Dokumente im der harten Kwila-Holz gebildhauert -einige so mächtig, dass es mich in ihrer Gegenwart erschauerte. Unter den besten zeitgenössischen Skulpturen überall in der Welt.

Ein ansteigender Säulengang von Skulpturen, jeweils eine höher als ihre Vorgängerin, führt einem in das Haus Tanpuran (Geisterhaus)! Einmal drinnen (da ohne Wände) trafen die vertikalen tropischen Sonnenstrahlen auf die Erde, dann wieder reflektierten sie die ockerfarbenen Deckengemälde oberhalb. Erde (Ocker) oben - aber Licht. Eine Umwandlung von Materie in Licht. Der schottische Künstler Tom Craig bezeichnete es als mehr spirituelle Energie als die Sixtinische Kapellendecke habend und ich stimme dem voll und ganz zu.

Der australische Regierungsoffizielle dort, Laurie Bragg, erhielt den Auftrag, ein Gerichtsgebäude zu bauen. Er schätzte die Kosten für den Import des Materials und der Bauarbeiter aus Australien waren die gleichen wie die Auftragsvergabe eines neuen Hauses Tanpuran an Washkuk-Architekten und -Bildhauer: -was er auch tat. Ich verbrachte vier Tage mit dem Zeichnen der Männer beim Bauabschluss dieses unglaublichen neuen Gebäudes.

Während dem Zeichnen war es amüsant, von den arbeitenden Bildhauern als vielversprechender junger Lehrling angenommen zu werden: die anderen australischen Beamten betrachteten sie gönnerhaft als seltsame heidnische Folklore; die Bildhauer betrachteten die Beamten als Außerirdische, völlig nutzlos.

Während eines zeichnerischen

Morgenspaziergangs durch das Dorf, ging ich an einer alten mit Schlamm bespritzten Skulptur vorbei, die an einem Haus lehnte. Ich schaute in ihre Augen, sie sagte: "Du wirst mich mitnehmen." Ich lachte. Ich hatte ein sehr starkes Prinzip, keine Dinge nach Australien mit zurück zu bringen, wo sie nicht verstanden werden. "Du kannst lachen, aber du wirst mich mitnehmen." In Erstaunen sah ich die Dorfbewohner an, die mir folgten. "Kann ich das kaufen?". "Fragen Sie ihn." Ein Kerl erhob sich von einer Siesta auf einer Plattform in der Nähe, die Augen reibend '5 \$'. (Er schaut mich immer noch quer durch mein Zimmer an, während ich dies schreibe). Ich kaufte 2 mehr, dann liefen ein paar Kinder herbei mit einigen ihrer eigenen kleinen Schnitzereien. "Haut ab ! Seht ihr denn nicht, er ist ein Künstler!". Sie flohen mit ihren kleinen Angeboten.

Ich fuhr mit dem Kanu flussaufwärts bis zu einem Dorf, dessen Gewerbe es war, langweilige Krokodiltafeln für N.Y. zu schnitzen. Dann stromabwärts um ein paar Tage im fabelhaften Avatip zu zeichnen.

Der Städtebau hier war grandios.

Die großen gestelzten Einfamilienhäuser waren mit dem Rücken gegen den Wald -das Haus Tanpuran und die Sozialhäuser am Ufer des Flusses. In den Sozialen war man innen in der Architektur, aber da sie wandlos waren, nicht außerhalb der Natur -die Baumaterialien wuchsen

• Washkuk, Kwoma Volk (engl.) : http://en.wikipedia.org/wiki/Kwoma_people • Kwila Holz : <http://de.wikipedia.org/wiki/Merbau> • Sepik : <http://de.wikipedia.org/wiki/Sepik>

überall drumherum. Die rituellen Skulpturen wurden in die Decken gesperrt, bis sie benötigt wurden.

Australiens Stadtplaner könnten hier eine Menge lernen, vor allem jene 'Poms' von Canberra, die Burley Griffins Teotihuacán-Masterplan vergessen und 125.000 identisch gekrümmte Straßen gemacht haben, die eindeutig zur unserer höchsten psychischen Gesundheit beitragen.

Dann flussabwärts bis Wewak, wo Michael Somare kam, um ein Bier mitzutrinken und für sein Porträt Modell zu sitzen.

Madang, dann zurück nach Goroka und die ockerfarbene Autobahn runter zu meinem Wahlheimatdorf und meinen Freunden, mit Geschenken für Oheo und seine Familie, -er nannte sein nächstes Kind 'Lawrence'. Wir tauschten Geschenke für einige Jahre.

Ein paar Tage mit Freunden in Moresby und ein Treffen mit dem Schriftsteller John Waiko, dann zurück nach Sydney mit meinen 1.200 Zeichnungen.

Ich sah ein Interview mit einem wenig bekannten (damals) linken Politiker und war zutiefst von seiner Intelligenz beeindruckt. Ich bat ihn, meine Ausstellung am 5. Dezember in Martin Place zu eröffnen.

Am 2. Dezember wurde Napoleons Austerlitz, Gough Ministerpräsident und mein nun neuer Freund Generalstaatsanwalt, Lionel Murphy! Und als er endlich um 11 Uhr nach einer Kabinettsitzung ankam, gab es rund 120 Menschen die ihn treffen wollten.

Nach 5 Jahren der Lobbyarbeit gewann ich endlich die Unterstützung das erste australische internationale Skulpturensymposium durchzuführen. Es sollte in Wondabyne an einem Fluss in der Nähe von Sydney sein.

Aus der Kenntnis des Standards von Washkuk-Skulpturen heraus lud ich zwei Bildhauer unter den sieben teilnehmenden Ausländern ein, Nawi Saunambi und Apkwina AsaNambi. Alle dachten, es wäre ein Witz und ich hätte einige Telegrafmasten in Reserve, wenn sie nicht mit Stein umgehen könnten. Nawi war ins Parlament

gewählt worden, da er der beste Bildhauer war.

Qantas konnte ihre Tickets nicht nach Ambunti liefern; das Symposium begann ohne sie. Ich telefonierte den ganzen Tag über aus dem kleinen Steinbruchbüro und fragte schließlich den Kiap (Offiziellen) in Ambunti -Wo sind Nawi und Apkwina diesen Morgen? -Oh, ich kann Nawi am Ende der Landebahn sehen - "Wann landet das Flugzeug" "Um 12". "Bitte nehmen Sie sich eine 303 von Ihrem Wandregal und richten Sie sie auf den Piloten, wenn er sich weigert sie mitzunehmen". 'Lachen', aber er tat es! und es funktionierte! Sie kamen eine Woche zu spät, aber wurden schnell die Stars des Symposiums - nachdem sie die Eingangsskulptur der University of Technology in Sydney und andere Kommissionen in Australien geschnitzt hatten.

Als unser Symposium abgeschlossen war, hatte ich Nawi und Apkwina, Ratna Kaji Shakya und die nepalesischen Bildhauer und den großen "lebenden nationalen Schatz" Sasho (Aleksander) Diakov Bulgariens Top-Bildhauer in meinem Haus und entschied mich für ein Abschiedsabendessen vor ihren morgendlichen Flügen.

• Burley Griffin : http://de.wikipedia.org/wiki/Walter_Burley_Griffin • Teotihuacan : <http://de.wikipedia.org/wiki/Teotihuac%C3%A1n> • Wewak : <http://de.wikipedia.org/wiki/Wewak> • Madang : <http://de.wikipedia.org/wiki/Madang> • John Waiko (engl.) : http://en.wikipedia.org/wiki/John_Waiko • Martin Place : http://de.wikipedia.org/wiki/Martin_Place • Gough Whitlam : http://de.wikipedia.org/wiki/Gough_Whitlam • Lionel Murphy (engl.) : http://en.wikipedia.org/wiki/Lionel_Murphy • Wondabyne (engl.) : <http://en.wikipedia.org/wiki/Wondabyne> • 303 : <http://de.wikipedia.org/wiki/Lee-Enfield> • University of Technology : http://de.wikipedia.org/wiki/University_of_Technology,_Sydney • A. Diakov (engl.) : <http://news.google.com/newspapers?nid=1301&dat=19870421&id=O3ZWAAAIBAJ&sjid=tOQDAAAIBAJ&pg=4289,3731429>

[Fortsetzung Seite 7 >>](#)

Wir hatten eine Shawarma auf einer Manly Fähre, gingen dann in die Oper, um Eugen Onegin zu sehen. Wir hatten billige Sitze oben an der Rückseite zwischen dösenden Dauerkarteneinhabern -gerade dort für den Tag des Monats, nicht für die Oper. Nawi, Apkwina, Ratna und Nunem konnten nicht verstehen, warum nur

fünf Personen, von den 2.500 in der Halle, agierten und begannen zusammen und mit Tschaikowsky zu singen. Unsere Nachbarn wachten plötzlich auf mit einem breiten Lächeln um heraus zu finden, dass sie an der belebten Ende der Halle in dieser Nacht waren, nicht die anderen. Als wir hinausgingen für die fünf Pausen

schüttelten sie die Hände mit der ganzen Reihe in wunderbarer Freundlichkeit.

Ein offensichtlich kultureller Niedergang aus dem "Sing Sing" in den östlichen Hochländern, wo jeder das Talent und das Vertrauen hatte zu singen und gleichzeitig zuzusehen, und niemand döste.

• Shawarma : <http://de.wikipedia.org/wiki/Schawarma> • Oper Eugen Onegin : [http://de.wikipedia.org/wiki/Eugen_Onegin_\(Oper\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Eugen_Onegin_(Oper))

Dezember, 2012

Übersetzung : Karl O. Peschke

Lawrence Gundabuka

[English/Englisch/Inglés](#) << [Language/Sprache/Idioma : Deutsch/German/Alemán](#) >> [Castellano/spanish/Spanisch](#)

[Back](#) / [Atrás](#) / [Zurück](#) / [Retour](#)

[-Contact-Contacto-Kontakt: lg@free.de](#)

Website copyright & Author : [P@C](#)

[Top](#)

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

-{ -No la película de los Hermanos Marx !- }-

De pronto, dándome cuenta de que no sabía nada y no tenía ningún interés en la cultura de nuestro vecino Papua Nueva Guinea (PNG) inicié un deseo imperativo para descubrirlo.

Quería vivir y dibujar con los melanesios sí mismos y mantenerme alejado de todos los libros, queriendo verlos sin prejuicios de ningún tipo.

P Una fuente psíquica impecable me repitió a lo
á largo de los próximos meses que yo no iba a
g regresar con vida.

i El alma más monumental que sabía era S.A., la
n matriarca magnífica de la tribu Ngabi en
a Bellbrook de Kempsey. En el camino fui a pedirle
su protección para el viaje y como se puede ver de
1 estas líneas, se le dio.

Seguí haciendo autostop a través de Western Queensland a Cairns y hice un hermoso retrato de Xavier Herbert, casi finalizando el 'Poor Fellow My Country' y tomé el pequeño avión a Moresby.

Algunos amigos allí me aconsejaron "no comes carne está llena de gusanos tropicales" y me prestaron una mochila escalera ideal para

transportar papel de dibujo en el interior de una caja de plástico: protección contra la lluvia diaria.

Volé a Lae, donde el único camino en el país subió a las altiplanicies orientales (Eastern Highlands) y terminó en Mt. Hagen.

Caminé a lo largo del valle de Markham muy plana y dos tíos se detuvieron para darme un lift. Desde el asiento trasero, pude sentir que el melanesio de los dos tenía una vibración de gran alcance - más que su amigo europeo. Esto era correcto, ya que él empezó a hablar resultó de ser Michael Somare, para luego ser elegido el parlamentario primero de PNG (1968) (Primer Ministro después de la independencia entre 1975-1980 y 1982-1985).

Subimos el pase Kasem magnífico a un otro mundo, el cielo oscuro con la tierra, la tierra suero con el cielo, una sensación increíble de amor- el dador de alimentos.

Me dejaron en Kainantu y salí de la ciudad en un atardecer lluvioso.

Después de un kilómetro ó mas una mujer con

falda hierba saltó de los arbustos a mi derecha - me agarró del brazo con un grito y me llevó al otro lado de la carretera en los arbustos de la izquierda.

Llegamos a una aldea de casas redondas con techo de paja y me invitaron a una con algunas personas en torno a un fuego. El ambiente era agradable.

Un cerdito pequeño recorrió la espalda de todo el mundo con 'quiero' gruñidos. Con un tono ascendente que indicaba que algo no estaba repleto -su estómago.

Mi anfitriona cogió y la colocó sobre su regazo. El 'quiero' chillidos cesaron y comenzó mi asombro.

Dormí la noche fría allí y gracias a mis anfitriones camino, dibujando como me fui.

Esa tarde fui invitado a otro pueblo -el jefe me asesora en mostrarme la casa de huéspedes pequeña, "a dormir ya que había un baile empezando a medianoche", que acepté.

Me despertaron a media noche y alrededor de 21

• Bellbrook (inglés) : http://www.kempsey.nsw.gov.au/pdfs/documents/brochures/history_walk_bb.pdf • Xavier Herbert (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Xavier_Herbert • Poor Fellow My Country (inglés): http://en.wikipedia.org/wiki/Poor_Fellow_My_Country • Lae : <http://es.wikipedia.org/wiki/Lae> • Michael Somare : http://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Somare • Kainantu (inglés) : <http://en.wikipedia.org/wiki/Kainantu>

[Continúa en página 2 >>](#)

de nosotros caminábamos 12 kms cantando con una garganta tan relajado que era como el viento que pasa a través de los árboles.

Subimos a la cima de una colina empalizada emanando fuegos, tanpuras y canto, y negociamos nuestra entrada.

Yo había comprado papel para dibujar, pero lo que estaba ocurriendo en el interior era tan totalmente fuera de mi experiencia que simplemente me unió a la danza.

P
á
g
i
n
a
2

La gente se había cañas de bambú extendiendo sus espinas dorsales 3 metros de que férulas de bambú sostuvieron plumas como costillas. La danza era una flexión de las rodillas de 4/4 -las plumas exagerando esta a 16/16- de tiempo de la vibración simpática increíble alrededor de los bailarines para convertirlos en gigantes, exactamente con que lo Miguel Ángel tuvo éxito en la Capilla Sixtina en el techo que Dios está en el hombre mismo -y tiró el monoteísmo aburrido de la Edad Media.

El canto con garganta abierta, las tanpuras, los fuegos, sobre todo la vibración fantástico, era magia total.

En mi grupo aldea estaba completamente protegido -un par de borrachos cuestionaban agresivamente la presencia de un blanquito entre ellos y fueron rápidamente empujados fuera.

Hacía demasiado frío para dejar de bailar y al amanecer lo que había ocurrido fue la creación de una mente grande de 300 cabezas -que había ido a algo exótico- ahora a mi alrededor eran hermanos.

Algunos tíos no podían parar: sus esposas, golpeando sus rostros "No. No, quiero quedarme aquí, donde estoy" y continuaron. (Ver más adelante, el evento años más tarde en la ópera de Sídney.)

Caminamos de regreso en la mañana para nuestro pueblo y durmíamos durante el día. Fue duro dejar a mis nuevos compañeros, pero yo quería ver todas las culturas en PNG, 732 de ellos.

Seguí caminando dibujando los jardines de ladera maravillosos -los camotes cada uno tenía su propio pequeño montículo, una sensación increíble de la atención y el amor por la tierra, por lo que parecerse cuero repujado.

Tim Flannery ("The Future Eaters: An Ecological History of the Australasian Lands and People [Los que comen en el futuro: Una historia ecológica de las tierras y gente de Australasia]") descubrió que la agricultura de PNG comenzó alrededor de 8000 aC, mismo que Jericó, es superior a todos los demás, incluyendo a los chinos. Ellos pueden alimentar a más personas por hectárea que todos los demás, una lección fabuloso para los agricultores australianos, si eran lo suficientemente abiertos para escuchar.

Doblé una curva y 275m delante de mí fue Engels "grupo de hombres armados", 16 tíos, arcos y flechas y las cejas fruncidas.

Sintiéndome tan hermoso, Yo como un juego traté para recoger el líder del grupo y tuve éxito - y me dirigió directamente a él.

"Abanun" ("Buenas tardes"). "Abanun" de todo el grupo que se dio la vuelta y caminaba conmigo -el líder junto a mí- de repente todos amigos.

Compartimos las bebidas y se detuvieron mientras yo dibujaba y al anochecer su líder - no tuvimos ningún idioma común, me invitó con signos a quedarme.

Me subí la orilla y cuando llegué a ser visible a los pueblos provocaba un rechazo inmediato. Me detuve y el líder les habló meramente (cuadrando) sus ojos en la garantía para mí. Hemos seguido a una casa redonda y entrabamos sentados alrededor del fuego central con los tíos.

Una tristeza que llenaba impregnando toda la casa - tan espeso como la miel. Acepté la tristeza y nos quedamos en silencio durante una hora compartiendolo.

Opuesto un tío más joven - yo apenas podía distinguir sus ojos en la oscuridad, dijo que "estamos tristes porque un camión mató a mi hermana en el camino de ayer". Entendí todo. Los

• Miguel Ángel : http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel • Capilla Sixtina : http://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_Sixtina • Tanpura : <http://es.wikipedia.org/wiki/Tanpura> • Ópera de Sídney : http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera_de_S%C3%ADdney • Tim Flannery (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Tim_Flannery

[Continúa en página 3 >>](#)

hombres estaban buscando al conductor: no se puede matar a la gente accidentalmente en una comunidad no industrial.

Un anciano digno que me había estado mirando desde una esquina me ofreció una tomate de degustación fabulosa y café en lata. "Usted es un buen hombre. Ven a vivir con nosotros, le daremos la tierra, construimos una casa, encontramos una esposa y tú con todos tus amigos en Sídney ayudará a vender nuestro café a un precio mejor".

Cuento de hadas! Pero por la mañana Oheo Kentori me llevó a un lado trama arroyo, nos llevaba a su alrededor. "Esto perteneció a mis antepasados: por lo tanto tengo el derecho de darle a ti".

Yo me quedé un tiempo en mi pueblo adoptivo tomando conciencia de que, debido a la creatividad universal, ya sea de -arquitectura, -jardinería, -baile, etc hubo una ausencia total de neurosis, a diferencia de Australia, donde el sistema escolar entrena a uno para funcionar eficientemente como un pequeña parte de una gran máquina, pero uno por uno mismo es inútil. Esta tendencia ha llegado a un nivel extremo en el Japón contemporáneo, donde los hombres de negocios pagan dinero para ir a los bares donde se puede acariciar a gatos!

Algunos días más tarde llegué a la ciudad universitaria de Goroka, donde un compañero de

Tom Craig el director escocés de PNG la cultura era un profesor de arte.

"Ven a cenar mañana quiero que mis amigos te conocen". Fue una experiencia extraña estar solo en una habitación de hotel esa noche: la cena, con cerca de 10 profes, todos los tíos buenos, todos con los salarios altos de UNESCO o de penurias de su país -con cocineros locales y limpiadores consistía enteramente de su preguntandome "¿Como es de estar en un pueblo melanesio?!" Ninguno de ellos había sido invitado alguna vez a uno!

Un sábado por la mañana en el mercado de Goroka, un hombre se hace disléxico por las chicas Goroka con torsos maravillosamente desnudos, que haciendo el trabajo de jardinería duro tienen pectorales muy vivos.

Un anochecer pasando a un tipo cariciando y cantando para sus plantas de batata dulce. Me imaginé un grupo de cockies australianos agachado en la valla de cerca cantando a sus campos de trigo! Para fomentar su crecimiento.

De Goroka subí el alto paso a una otra cultura. Un pico oscuro lejano me hizo estremecer con una advertencia.

Dibujé dos días en un pueblo y por cansancio extremo en completando un retrato de familia me dio cuenta de que había dibujado la chica de 20 años menor que su poderosa belleza.

Ella se levantó de un salto gritando como si hubiera lanzado un hechizo sobre ella, que tal vez lo que hacia.

Ella pasó la mañana siguiente en pequeños montículos airadamente proclamando "Son hombres ustedes que dejan yo tan insultado por este extranjero?". La atmósfera se hizo más fría por minuto y tuve que salir lo antes posible. Había una falta total de relación humana entre los pueblos y mí mismo, cuando hacia las maletas. Yo estaba siendo lentamente definido como un ser no humano.

Salí acompañado por tres tíos y en un momento me dio cuenta de que no estaban allí para una despedida amable y me detuvo.

"Usted tiene que pagar todo su dinero". Me estalló de ira, el demander respondió: "Oh olvidarlo", con una sonrisa que se colocó en la parte superior de una cara hinchada con una emoción primitiva (Véase N. Kazantzakis autobiografía 'noche con una chica en Viena' al volver de sus doctorados en París). La cara más obscena jamás visto. Me volví para seguir -el camino ahora descendía por un barranco, donde ellos robaron los camiones que pasaban.

Todo se volvió negro: por siempre y de nuevo a la derecha en el pecho. Di media vuelta y me enfrentó al pueblo, luz. Volví a la entrada -y justo al llegar un camión pequeño de color azul se detuvo y me dio un lift en la parte posterior.

Pasamos junto a mis ladrones fracasados y descendimos a la quebrada, donde 14 primos y hermanos de la chica estaban esperando.

Pasamos, el camión se levantó del maldad barranco.

Pájaros cantaban! Beethoven cantó La Novena en el cielo, arroyos balbuceaban, las hojas bailaban con el viento. Vida: ¡¡¡qué preciosa-preciosa!!!

Gracias S.A. de Bellbrook por eso que estoy aquí hoy.

Me dejaron en la siguiente ciudad en el quiosco, donde el titular de papeles descrito una condena de 3 meses para un tío, que había matado (con una piedra en la cabeza) un ingeniero de EE.UU.. El juez excusando "Él había insultado al hombre". Ufff.

Continuó autostop a Hagen, donde los magníficos guerreros Hagen eran casi imposibles de dibujar. Exigiendo, con razón, honorarios modelos de cualquier persona que mete una cámara a ellos. Luego tomó un pequeño avión a Tari en las altiplanicies de sul entre la gente hermoso de Huli con pelucas, que viven en casas en el paisaje -rara vez en los pueblos. Pensaba que caminar los 100 kms hasta el lago Kopiago.

Compré comida en la tienda y me marchó. Alrededor del mediodía llegue a cinco hombres con pelucas en su "día de trabajo forzado" construyendo la carretera. Uno tenía una piedra en sus manos, su dignidad habría

eclipsado un cortesano que sostiene un cojín de raso en el Versailles del Rey Sol. El estaba de acuerdo en que le dibujaba (ilustración) con equilibrio fabuloso. Me impresionó mucho - con su majestad pura que - lamentablemente no blancos en Australia alcanzan.

Al atardecer llegué a dos casas al lado de la carretera y se permitió regañadientes a dormir en uno. La resistencia se hizo evidente cuando me dijeron que el pequeño bulto que cuelga en un bilum era un bebé de 1 hora de vida!

Llegué a Korona en época de elecciones y trabajó como oficinista electoral. Cuando un elector apareció con una buena cabeza les pidió permanecer por su retrato. Fue aquí, después de dibujar todos los días durante seis semanas, que los primeros dibujos buenos melanesios aparecían. Me quedé sorprendido al comprender cuánto de nuestra percepción es una fórmula - seis semanas para descartar y realmente dibujar lo que estaba delante de mis ojos!

Luego tres días de duración en el pie hasta el lago Kopiago.

La primera noche justo que se hizo completamente a oscuras un sonido comenzó detrás de mi hombro derecho -era alto, pero le faltaba el calor de un silbo -de que era absolutamente frío que parecía emanar de un solo

punto. El pelo de mi cuello se puso de pie (que había dejado Koroba en una cierta tensión, era esto un poco de magia enviado después de mí?). El sonido se trasladó lentamente a través de la selva impenetrable al lado de la pista y luego por delante de mí. Fue un gran alivio para finalmente llegar a la misión una hora más tarde.

Durante la cena con la familia habló sobre el "sonido". Se rieron "¡Oh, que era un pájaro Tsinguma, sólo se oye poco antes de ir a otro lado".

Llegué a Kopiago, donde otro avión pequeño me voló sobre el fantástico cañón de Strickland. Uno podía escuchar los cantos rodados a lo largo de rugientes bajo la tremenda fuerza del torrente de 1.000 metros de espacio sobre el! Abajo, abajo, cerca de la escarpa y otra lagunas gigantes para el amplio paisaje donde las circunvoluciones fabulosos de serpiente perezosa del magnífico río Sepik se propaguen.

Fuera del avión en Ambunti ... y oxígeno! Después de llevar un paquete de 35 kg (papel es madera, es pesado) a 1.500 m por 6 semanas me regocijé en esta fuerza que da la vida gruesa y lo hizo con los mejores dibujos de mi vida (ilustraciones - casa tanpuran - escultura). La tribu aquí -Washkuks- son los mejores escultores y arquitectos de PNG y ellos lo saben. No se molestan en venta de obras a los turistas. Al ser

• N. Kazantzakis : http://es.wikipedia.org/wiki/Nikos_Kazantzakis • Kazantzakis y la chica (inglés) : <http://books.google.com/books?hl=de&id=xUuxAAAAIAAJ&q=%22with+a+girl+in+Vienna%22> • Mount Hagen (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Mount_Hagen • Bilum (inglés) : <http://en.wikipedia.org/wiki/Bilum> • Altiplanicies de sul, Tari, gente Huli (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Huli_people

una cultura sin letrada, pero posesando la tierra sus documentos legales están esculpidas en la madera dura Kwila -algunas tan poderosas que sacudió en su presencia. Entre la mejor escultura contemporánea en cualquier parte del mundo.

Una columnata creciente de las esculturas uno lleva a la casa Tanpuran (la casa del espíritu) cada uno más alto que su predecesor! Una vez dentro (que es sin paredes), los rayos de sol tropicales verticales golpean la tierra y luego reflexionan de nuevo la luz de las pinturas del techo de color ocre arriba. Tierra (ocre) arriba - pero luz. Una transformación de la materia en luz. El artista escocés Tom Craig lo describió como teniendo más poder espiritual que el techo de la Capilla Sixtina y estoy plenamente de acuerdo.

El funcionario del gobierno australiano Laurie Bragg aquí recibió instrucciones para construir un palacio de justicia. Estimaba que el costo de importación de los materiales y de los constructores de Australia era la misma que la puesta en marcha de una nueva casa Tanpuran de los arquitectos y escultores Washkuk: -cosa que hacía. Me pasé cuatro días en un dibujando los hombres completando este nuevo edificio increíble.

Durante el dibujo era divertido para ser aceptado por los escultores trabajando como aprendiz joven y prometedor: los otros funcionarios de Australia

condescendiente con respecto a ellos como folklore pagano raro; los escultores consideraban a los funcionarios como extraterrestres, totalmente más allá de ayuda.

Una mañana, caminando por el pueblo de dibujando, pasé por una escultura viejo salpicado de barro apoyado contra una casa. Miró a sus ojos y ella dije "Tú me llevas contigo". Me eché a reír. Tuve el principio muy fuerte para no llevar las cosas a Australia, en las que no se entienden. "Se puede reír, pero tú me llevas contigo". Con asombro me miró a los aldeanos después de mí. "¿Puedo comprar esto?". "Pregúntale". Un tipo se levantó frotándose los ojos de una siesta en una plataforma cerca '\$5'. (Él todavía está buscando a mí a través de mi habitación mientras escribo esto). Compré 2 más, a continuación, algunos niños corrían con algunas pequeñas tallas suyos. "¡Fuera! ¿No ves que es un artista?!". Ellos huyeron con sus pequeñas ofrendas.

Yo canoaba río arriba a un pueblo cuya industria estaba tallando tablas aburridas de cocodrilos para NY. A continuación aguas abajo para dibujar unos días en el Avatip fabuloso.

El urbanismo aquí fue sublime.

Las casas grandes familiares sobre pilotes estaban de vuelta contra el bosque -la casa Tanpuran y las casas sociales en la orilla del río. En las sociales

uno estaba dentro de la arquitectura pero siendo sin paredes no fuera de la naturaleza -los materiales de construcción estaban creciendo por todas partes. Las esculturas rituales fueron encerrados en los techos hasta que se necesitaban.

Urbanistas de Australia podrían aprender mucho aquí sobre todo aquellos 'Poms' de Canberra que olvidando el Plan Maestro Teotihuacan de Burley Griffin han hecho 125.000 idénticas calles curvadas, contribuyendo claramente a nuestro índice más alto de salud mental.

A continuación, río abajo hasta Wewak, donde Michael Somare llegé a compartir una cerveza y sentarse para su retrato.

Madang, a continuación volver a Goroka y abajo la carretera ocre a mi pueblo adoptivo y mis amigos, con regalos para Oheo y su familia -él nombró a su próximo hijo 'Lawrence'. Intercambiamos regalos para algunos años.

Unos pocos días con amigos en Moresby y un encuentro con el escritor John Waiko, luego de vuelta a Sydney con mis 1.200 dibujos.

Vi una entrevista con un político izquierdista poco conocido (en este momentos) y me impresionó profundamente con su inteligencia. Le pregunté a abrir mi exposición en Martin Place, el 5 de diciembre.

• Gente Washkuk, Kwoma (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Kwoma_people • Madera Kwila (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Intsia_bijuga • Río Sepik : http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Sepik • Burley Griffin : http://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Burley_Griffin • Teotihuacan : <http://es.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan> • Wewak : <http://es.wikipedia.org/wiki/Wewak> • Madang (inglés) : <http://en.wikipedia.org/wiki/Madang> • John Waiko (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/John_Waiko • Martin Place (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Place. Sydney

[Continúa en página 6 >>](#)

En el 2 de diciembre, el Austerlitz de Napoleón, Gough se convirtió en MP y ahora mi nuevo amigo era Fiscal General, Lionel Murphy! Y cuando por fin llegó a las 11 después de una reunión de gabinete, había alrededor de 120 personas que querían encontrarlo.

P Después de 5 años de cabildeo finalmente ganó el
á apoyo para celebrar el Primer Simpósio
g Internacional de Escultura australiano. Iba a
i ocurrir en Wondabyne a un río cerca de Sídney.
n Conociendo el nivel de escultura Washkuk invité
a a dos escultores entre los siete extranjeros
6 participantes, Nawi Saunambi y Apkwina
AsaNambi. Todos pensaron que era una broma y
tenía algunos postes del telégrafo en la reserva, si
no podían manejar piedra. Nawi había sido un
M.P. elegido ya que fue el mejor escultor.
Qantas no podía entregar sus tickets de avión a

Ambunti; el simpósio se inició sin ellos. Yo estaba telefonando todo el día desde la oficina pequeña de cantera y, finalmente, pidió al kiap (oficial) en Ambunti -donde están Nawi y Apkwina esta mañana -oh, puedo ver Nawi abajo al final de la pista de aterrizaje - "¿Qué tiempo hace aterriza el avión ?" "Alrededor de 12". "Por favor, tome un 303 fuera de su estante de la pared y lo punta en el piloto, si se niega a tomarlas". "Risa", sino que lo hizo! y funcionó! Ellos llegaron con una semana de retraso, pero rápidamente se convirtieron en las estrellas del simpósio -después de pasar a tallar la escultura entrada de la Tecnología en Sídney y otras comisiones en Australia.

Cuando nuestro simpósio concluyó, tenía Nawi y Apkwina, Ratna Shakya Kaji y los escultores de Nepal y Sasho (Aleksander) Diakov el gran "tesoro nacional viviente" el escultor superior de Bulgaria en mi casa y decidimos en una cena de despedida antes de que sus aviones de la mañana.

Tuvimos un shawarma en un transbordador de Manly, luego fuimos a la ópera a ver Eugenio Oneguín. Tuvimos asientos baratos a la parte posterior entre los titulares de abono dormitando de temporada, justo allí para el día del mes, no por la ópera. Nawi, Apkwina, Ratna y Nunem no podían entender por qué sólo cinco personas, fuera del 2.500 en la sala estaban llevando a cabo y se pusieron a cantar entre ellos y con Tchaikovski. Nuestros vecinos de repente se despertaban con una gran sonrisa al ver que estaban al final del pasillo vivo esa noche -no a la otra. Al pasar fuera por los cinco intervalos se dieron los manos con toda la fila a amistad maravillosa.

Una disminución evidente de la cultura "Sing Sing" en los altiplanicies orientales, donde todo el mundo tenía el talento y la confianza para llevar a cabo y ver al mismo tiempo -y nadie fue dormitando.

• Gough Whitlam : http://es.wikipedia.org/wiki/Gough_Whitlam • Lionel Murphy (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/Lionel_Murphy • Wondabyne (inglés) : <http://en.wikipedia.org/wiki/Wondabyne> • 303 : <http://es.wikipedia.org/wiki/Lee-Enfield> • Tecnología (inglés) : http://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Technology,_Sydney • A. Diakov (inglés) : <http://news.google.com/newspapers?nid=1301&dat=19870421&id=O3ZWAAAIBAJ&sjid=tOODAAAIBAJ&pg=4289,3731429> • Shawarma : <http://es.wikipedia.org/wiki/Shawarma> • Ópera Eugenio Oneguín : [http://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Onegin_\(%C3%B3pera\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Onegin_(%C3%B3pera))

Diciembre, 2012

Traducción : Karl O. Peschke

Texto : Lawrence Beck-Gundabuka

[Deutsch/German/Alemán <<](#) [Language/Sprache/Idioma : Castellano/spanish/Spanisch >>](#) [English/Englisch/Inglés](#)

[Back / Atrás / Zurück / Retour](#)

[-Contact-Contacto-Kontakt: lg@free.de](#)

Website copyright & Author : [P@C](#)

[Top](#)